



MARIA BOGHICI
CORINA CHELBUTĂ-BAN
ALINA HRISTEA
CĂTĂLINA STOICA

ESEUL ARGUMENTATIV

pentru Bacalaureat



Booklet



CUPRINS

I.	Eseul argumentativ – noțiuni teoretice	6
II.	Analiza textelor argumentative	8
III.	Subiecte pentru proba orală de Bacalaureat	48
IV.	Subiecte tip II pentru proba scrisă de Bacalaureat	128
V.	Modele de eseuri argumentative	172
A.	FILIERA TEORETICĂ - PROFILUL REAL, FILIERĂ TEHNOLOGICĂ, FILIERA VOCAȚIONALĂ	
1.	Importanța pe care oamenii o acordă banilor în societatea contemporană	172
2.	Necesitatea de a proteja mediul înconjurător	173
3.	Rolul altruismului în dezvoltarea personală	174
4.	Nevoia oamenilor de a fi fericiți	175
5.	Importanța acumulării experienței într-un domeniu profesional	176
6.	Importanța de a avea curaj să-ți asumi riscuri	177
7.	Problemele își găsesc de fiecare dată rezolvarea	178
8.	Rolul modelelor în viața tinerilor	179
9.	Rolul familiei în dezvoltarea unui adolescent	180
10.	Importanța asumării responsabilităților în dezvoltarea adolescenților	181
11.	Importanța stabilirii unor idealuri	182
12.	Importanța mărturisirii adevărului	183
13.	Libertatea de exprimare în societatea contemporană	184
14.	Iubirea ne definește ca oameni	185
15.	Importanța lecturii în viața adolescenților	186
16.	Implicarea personală în activitatea profesională	187
17.	Este mai important să participi decât să ieși câștigător	188
18.	Orgoliul în relațiile interumane	189
19.	Importanța educației primite în familie în dezvoltarea ulterioară	190
20.	Importanța de a pune pasiune în ceea ce faci	191
21.	Importanța lecturii de la vârste fragede	192
22.	Importanța de a-ți recunoaște limitele	193
23.	Educația	194
24.	Rolul școlii în formarea tinerilor	195
25.	Respectul	196
26.	Speranța nu este întotdeauna suficientă	197
27.	Speranța – esențială în viața oamenilor	198
28.	Compromisurile făcute într-o relație de prietenie	199

29. Talentul trebuie însoțit întotdeauna de multă muncă	200
30. Farmecul fiecărei vârste.....	201
31. Rolul prietenilor în viața unui adolescent.....	202
32. Importanța practicării unui sport, indiferent de vârstă	203
33. Rolul reclamelor în influențarea consumului.....	204
34. Importanța hobby-urilor în dezvoltarea personală	205
35. Influența familiei în alegerea unei profesii	206
36. Importanța acțiunilor de protejare a mediului	207
37. Rolul prietenilor pentru un adolescent.....	208
38. Importanța implicării tinerilor în activități umanitare	209
39. Rolul activităților extrașcolare	210
40. Importanța corectitudinii în viața profesională	211
41. Formele de manifestare ale iubirii	212
42. Importanța educației pentru societate	213
43. Frica poate fi privită ca un element constructiv.....	214
44. Importanța de a avea un lider	215
45. Mila poate fi ofensatoare	216
46. Puterea exemplului personal	217
47. Împlinirea prin muncă.....	218
48. Importanța stagiilor de pregătire în străinătate în dezvoltarea tinerilor.....	219
49. Rolul celor șapte ani de-acasă	220
50. Rolul bunelor maniere în societatea contemporană.....	221

B. FILIERA TEORETICĂ - PROFILUL UMANIST, FILIERA Vocațională - PROFILUL PEDAGOGIC

1. Importanța cunoașterii istoriei/ trecutului.....	222
2. Rolul conștiinței asupra omului.....	223
3. Relația dintre un scriitor și opera sa	224
4. Rolul criticii în receptarea operelor literare.....	225
5. Relația dintre literatură și cinematografie	226
6. Rolul lecturii jurnalului unui scriitor în receptarea operei sale	227
7. Destinul cărții tipărite într-o societate digitalizată	228
8. Rolul scriitorilor în societate.....	229
9. Factorii care influențează formarea valorilor morale.....	230
10. Rolul rețelelor de socializare în promovarea artei.....	231
11. Necesitatea promovării diversității culturale în societatea de azi.....	232
12. Cinstea, văzută ca o trăsătură de caracter esențială.....	233
13. Importanța învățării continue	234

14. Importanța cunoașterii contextului cultural în receptarea literaturii	235
15. Rolul cenaclurilor literare în formarea tânărului scriitor	236
16. Importanța presei literare/ culturale	237
17. Rolul teatrului în societatea contemporană	238
18. Rolul ecranizărilor unor cărți în receptarea acestora	239
19. Importanța/ rolul culturii în formarea tinerilor	240
20. Importanța cunoașterii contextului istoric în receptarea literaturii	241
21. Minoratul în literatura română	242
22. Importanța libertății de exprimare	243
23. Rolul sincretismului în artă	244
24. Discriminarea pozitivă și efectele acesteia	245
25. Importanța dezbaterilor publice	246
26. Rolul modelelor literare/ culturale	247
27. Importanța unor burse de creație oferite scriitorilor	248
28. Importanța conservării patrimoniului imaterial	249
29. Toleranța și acceptarea celuilalt	250
30. Textul dramatic și punerea lui în scenă	251
31. Cititorul de poezie versus cititorul de proză	252
32. Spațiul public versus spațiul privat	253
33. Importanța programelor literare	254
34. Importanța conservării specificului național	255
35. Rolul elementelor folclorice în literatură	256
36. Importanța sacrificării timpului liber pentru reușita într-un domeniu	257
37. Receptarea literaturii prin prisma propriei experiențe de viață	258
38. Rolul experienței personale a unui scriitor în creația sa literară	259
39. Înlocuirea filmelor alb-negru de cele color	260
40. Rolul călătoriilor în formarea individului	261
41. Rolul unui maestru în formarea discipolului	262
42. Influența plagiatului asupra mediului intelectual	263
43. Inversarea scării valorilor în societatea actuală	264
44. Asumarea destinului	265
45. Importanța educației în formarea individului	266
46. Importanța stabilirii unor țeluri	267
47. Menirea operei de artă	268
48. Importanța recunoașterii greșelilor	269
49. Rolul încrederii în propriile forțe	270
50. Importanța de a citi cărțile în limba în care au fost scrise	271

I. ESEUL ARGUMENTATIV – noțiuni teoretice

I. Definirea conceptului

Primul sens al termenului eseu înregistrat în Dicționarului explicativ al limbii române este acela care desemnează un „studiu de proporții restrânse asupra unor teme filosofice, literare sau științifice, compus cu mijloace originale, fără pretenția de a epuiza problema.” Provenind din franțuzescul *essai*, își are în sine cuprinsă semnificația. Așadar, eseu este o încercare în care sunt tratate teme dintre cele mai diverse, subiecte de actualitate într-o manieră personală.

Textul argumentativ este cel mai important tip de eseu structurat prin care autorul își propune să-și convingă receptorul folosindu-se de argumente puternice ilustrate prin exemple.

II. Structura eseului argumentativ

a. Ipoteza

- este formulată clar teza în jurul căreia se va construi întreaga argumentare;
- pot fi relatate fapte diverse pentru a fi captată atenția receptorului

b. Argumentarea

- se construiesc argumente puternice ilustrate prin exemple semnificative, în concordanță cu problematica enunțată în ipoteză;
- argumentele oferite pot întări ipoteza enunțată sau o pot contrazice;
- se pot folosi deopotrivă argumente pro, cât și contra

c. Concluzia

- este reluată ideea enunțată în ipoteză;
- menită să rezume întreaga demonstrație fără a fi introduse aspecte noi ale problematicii dezbătute

III. Conectori specifici

Pentru o mai bună structurare a discursului argumentativ sunt folosiți conectori specifici. Conectorii pot fi de mai multe tipuri, în funcție de raporturile pe care le stabilesc la nivelul argumentării.

Din punct de vedere al etapei argumentative pe care o introduc:

- a. **conectori care introduc teza:** *în opinia mea, consider că, părerea mea;*
- b. **conectori care fac introduc argumentele:** *în primul rând, mai întâi de toate, în al doilea rând, în plus, în continuare etc.;*
- c. **conectori care introduc concluzia:** *în concluzie, așadar, deci, prin urmare*

Din punctul de vedere al relației între secvențele discursive:

- a. **conectori de exemplificare:** *de exemplu, de pildă;*
- b. **conectori de explicare:** *adică, altfel spus, de fapt;*
- c. **conectori de opoziție:** *dar, totuși, cu toate acestea, totuși; în schimb din contră, pe de o parte... pe de altă parte etc.;*
- d. **conectori de concesie:** *chiar dacă, cu toate acestea, totuși;*
- e. **conectori de cauzalitate:** *pentru că, fiindcă, deoarece, dat fiind că*

IPOTEZĂ

Conștiința este una dintre caracteristicile care ne definesc ca oameni și care ne diferențiază de alte ființe, astfel încât ea joacă un rol foarte important în viața fiecăruia prin puterea pe care o are de a ne determina să respectăm unele principii menite să ne ghideze. Consider că, în lipsa acesteia omul riscă să se dezumanizeze, să se abrutizeze.

conector
care
introduce
ipoteza

ARGUMENT 1

În primul rând, conștiința îl face pe om să fie disciplinat, să respecte niște reguli. Ea este strâns legată de părerea pe care ceilalți o au despre noi și este cea care ne îndeamnă mereu să nu facem anumite lucruri pe care alții le-ar dezaproba și pentru care nu am fi bine priviți. Însă, atunci când conștiința este foarte exigentă, pot apărea întorsături neașteptate în existența unui individ. De pildă, destinul lui Apostol Bologa, protagonistul romanului Pădurea spânzuraților, va fi marcat de această trezire a conștiinței. Bologa, militar exemplar, luptând de partea Imperiului Austro-Ungar și împotriva propriului neam, va ajunge să conștientizeze această discrepanță în momentul în care soldatul ceh, Svoboda, va fi condamnat pentru înaltă trădare: dezertarea. Privirea senină a condamnatului îl va urmări pe Apostol Bologa, determinându-i destinul nefast.

conector
care
introduce
primul
argument

conector
de opoziție

conector
de
exemplificare

conector
care
introduce
cel de-al
doilea
argument

ARGUMENT 2

În al doilea rând, conștiința este cea care ne face să acționăm conform unor principii pe care ni le-am conturat la un moment dat, indiferent de circumstanțele în care ne găsim. De exemplu, în cazul în care o persoană se găsește într-o situație problematică conștiința unui om cu ferme principii morale îi va dicta mereu să încerce să fie de ajutor, atât cât este posibil.

conector
de
exemplificare

CONCLUZIE

În concluzie, conștiința este o trăsătură specific umană, ajungând să ne diferențieze de alte ființe. Aceasta joacă un rol important în viața oamenilor pentru că îi disciplinează și îi face să acționeze conform unor reguli sociale și ale bunului simț, dar îi și determină să acționeze conform propriilor principii atunci când situația o cere.

conector
care
introduce
concluzia